



**Kulturzentrum**  
Englische Kirche

**STADT  
KULTUR  
BAD HOMBURG**

Veranstaltungen in der  
Englischen Kirche

**Februar bis  
August 2022**

## Kulturzentrum Englische Kirche

Programm Februar bis

August 2022

### Februar

---

Do 3. Konzert	<b>Michael Fitz</b> Da Mo	S. 8
Fr 4. Konzert	<b>Deutsch-Russische-Brücke e.V.</b> Duett Reiser / Zielinski	S. 9
Mi 9. Konzertpodium	<b>Duo Jilo</b> Umbrüche	S. 10
bis 13. Ausstellung	<b>Josef Nieth</b> Faszination Blumen	S. 22/23
Do 17. Kabarett	<b>Lars Redlich</b> Ein bisschen Lars muss sein	S. 11

### März

---

Do 3. Kabarett	<b>HG Butzko</b> aber witzig	S. 12
Sa 5. – So 27. März Ausstellung	<b>Kathrin Sachse</b> Abstrakte Fotografie & Foto-Objekte	S. 24/25
Fr 4. Konzertpodium	<b>Tom Daun</b> Die Harfe im Serail	S. 13

**Ausstellungen in der  
Englischen Kirche**  
Februar bis  
August 2022

**Ausstellung**

# Kathrin Sachse

## Abstrakte Fotografie & Foto-Objekte

Kathrin Sachse hat dem Genre der Fotografie konsequent einen eigenen künstlerischen Ausdruck verliehen, der sich jeglicher kategorisierenden Einordnung entzieht. Sie kreiert mit großer Authentizität einen abstrakten Wirklichkeitsraum, der den Betrachter zum Diskurs einlädt. Die im Rhein-Main-Gebiet ansässige Künstlerin befasst sich in der „Asymmetrie des Elementaren“ in hinterfragender Weise mit den Asymmetrien des aktuellen Weltgefüges. Unregelmäßigkeiten setzen unser Existieren in den elementarsten Bausteinen in einen Kontext, der wacklig scheint, zuweilen in Auflösung begriffen. Auch die nur selten der Wirklichkeit zuzuordnenden Motive, die die Künstlerin ins Zentrum ihrer Werke rückt, lassen

keinen Zweifel daran, dass sie bereits verschiedene Zustände der Veränderung durchlaufen haben. Hier positiv anzusetzen gelingt den durch die Kompositionen an Grafiken erinnernde Fotografien mit großer Intensität. Sie wecken die Idee, Veränderungen eine neue Bedeutung zuzuweisen und so einen Aufbruch in neue Welten zu markieren. Verstärkt wird die Ausdruckskraft ihrer Werke durch die Einbindung von weiteren Materialien wie handbearbeitetem Stahl, Kupfer und Messing als integrale Teile ihrer Kunst. Sie bearbeitet alle Materialien selbst, vom Schweißen der Stahlrahmen bis zur Beschichtung der Stahl-, Kupfer- oder Messingplatten. Konsequenter bricht sie an dieser Stelle die Duplizierbarkeit der Fotografie metamorphisch auf, hin zum Unikat.

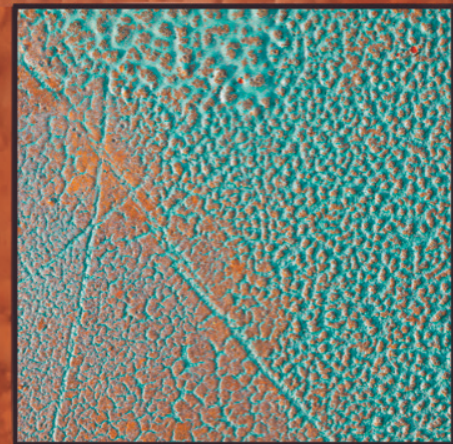
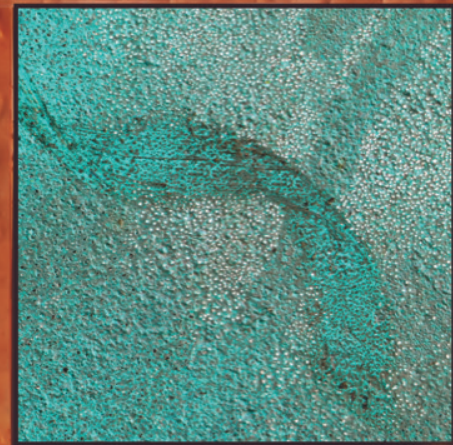
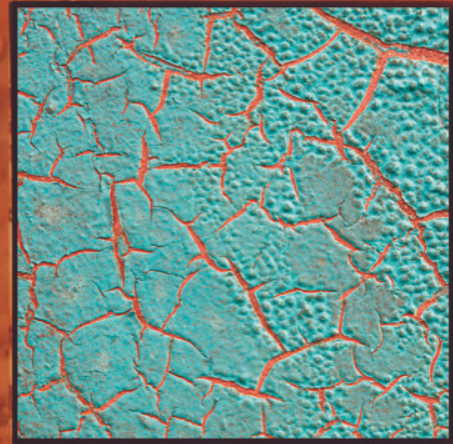
Alle Werke sind streng limitiert und nur mit Echtheitszertifikat erhältlich. Die engagierte Künstlerin ist Mitglied im BBK Frankfurt und der Leipziger Jahresausstellung e.V..

**Ausstellung**  
Sa, 5. –  
So, 27. März

**Vernissage**  
Fr, 4. März  
19 Uhr

**Öffnungszeiten**  
eine Stunde vor  
Beginn unserer  
Veranstaltungen,  
sowie samstags und  
sonntags 11 – 14 Uhr

**Eintritt frei**



**Veranstaltungen in der  
Englischen Kirche**  
Februar bis  
August 2022

© Norbert Migulic

**Kabarett**

**Konzertpodium**

**Konzert**

# Tom Daun

## Die Harfe im Serail

In der Welt des Orients zählte die Harfe lange zu den wichtigsten Instrumenten. Zum sanften Klang der Çeng ließ sich der Sultan verwöhnen. Lange Zeit war es nur Frauen erlaubt, ihre Saiten zu streicheln. Erst im Laufe der Jahrhunderte wurde die Çeng von der arabischen Oud-Laute verdrängt.

Tom Daun entführt ins Serail und in die märchenhafte Klangwelt des Orients: Kompositionen vom osmanischen Hof, arabische und persische Volksmelodien, Musik der sefardischen Juden und Klänge aus „Al Andalus“ – dem mittelalterlichen Spanien. Ergänzt wird das Programm durch abendländische Charakterstücke zwischen Barock und Impressionismus – inspiriert von orientalischen Phantasien und Sehnsüchten.

Konzertpodium  
Mi, 9. März  
19 Uhr

15 Euro /  
12 Euro erm.





© Tone Fish

## Exprompt Weltmusik aus Russland

Mit ihren traditionellen russischen Instrumenten – Domra, Balalaika, Bajan und Kontrabass-Balalaika – zaubern sie mit unbändiger Spielleidenschaft ein umwerfend virtuos, feinsinniges und begeisterndes Ensemblespiel voller solistischer Glanzlichter, das seinesgleichen sucht – die vier Musiker der Gruppe Exprompt - Olga Kleshchenko (Domra), Alexey Kleshchenko (Balalaika), Alexey Dedyurin (Bajan) und Ewgenij Tarasenko (Bass-Balalaika) aus dem im russischen Karelien gelegenen Petrosavodsk. Eindrucksvoll stellt Exprompt unter Beweis, welche überraschenden Möglichkeiten ein traditionelles Instrumentarium bieten kann, wenn Kreativität, Sicherheit des musikalischen Geschmacks und Mut zu neuen Ufern am Werke sind. Es verwundert deshalb nicht, dass diese Gruppe mit prestigeträchtigen Preisen bei internationalen Musikwettbewerben ausgezeichnet wurde, so u.a. mit dem ersten Preis der italienischen "Citta di Castelfidardo" und dem „Eisernen Eversteiner“ des 17. FolkHerbstes Plauen. Die faszinierende Mischung von Musik unterschiedlichster Provenienz, gepaart mit der wunderbaren Fähigkeit der vier Akteure Gefühle wie Lebensfreude, Trauer, Liebe, Melancholie – musikalisch auszudrücken und den Zuhörer daran teilhaben zu lassen, versprechen einen unvergesslichen Abend. Lassen Sie sich mitnehmen auf eine wirklich außergewöhnliche musikalische Reise.

© Exprompt



Konzert  
Do, 17. März  
20 Uhr

20 Euro /  
17 Euro erm.

## Tone Fish Rat City Folk

Tone Fish ist in den letzten Jahren durch ganz Deutschland getourt und sich einen festen Platz in der Kulturszene erspielt. Von Stillstand hält das Trio allerdings wenig. Die Band tritt mit einem neuen Programm und einem neuen Percussionisten an. Von den Konzerten der Folk-Band Tone Fish mit ihrem Rat City Folk geht eine akute Ansteckungsgefahr aus. Die Inkubationszeit ist kurz, die Symptome beim Publikum sind augenblickliche Verzückung, Bewegungslust und Drang nach stimmlicher Beteiligung. Die zwangsläufige Abhängigkeit führt oft zu Überdosierung und Wiederholungskonzerten. Tone Fish tourt seit rund 9 Jahren ununterbrochen und hat mehr als 500 Konzerte gegeben. 70-80 Konzerte pro Jahr bundesweit sind ein Statement. Einfach weiter so passt nicht zum olympischen Anspruch der Musiker – weiter, höher, mehr. Das Programm der Band ist frech und frisch, atmet neue Einflüsse von irisch-erkeltet bis Fun(k)-Folk, von Goethe bis Metallica.

Konzert  
Do, 24. März  
20 Uhr

20 Euro /  
17 Euro erm.

**Kulturzentrum Englische Kirche**  
Ferdinandstr. 16  
61348 Bad Homburg v. d. Höhe

**Öffentliche Verkehrsmittel**  
Haltestellen Stadt- und Regional-  
busse: Rathaus, Kurhaus,  
Marienbader Platz oder Bahnhof  
S5: Haltestelle Bad Homburg  
Bahnhof  
U2: Endstation Bad Homburg  
Gonzenheim, weiter mit Stadtbus

#### **Parken**

Tiefgarage Rathausplatz (geöffnet bis 1 Uhr),  
Vergünstigung der Parkgebühr bei Besuch einer  
Veranstaltung im Kulturzentrum Englische Kirche  
(Gebühr 2 Euro bei Vorlage  
des Parktickets an der Abendkasse).

Die Englische Kirche ist für  
Rollstuhlfahrer/innen geeignet.  
Eine Hörschleife ist vorhanden.



#### **Abendkasse / Einlass**

Falls nicht anders angegeben:  
Öffnung der Abendkasse und Einlass  
eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn.  
Freie Platzwahl.

#### **Änderung vorbehalten.**

#### **Vorverkauf ab sofort**

in allen Vorverkaufsstellen in  
Bad Homburg v. d. Höhe und  
unter [www.adticket.de](http://www.adticket.de)



Die Inhaber eines Bad-Homburg-  
PASSES erhalten für die Veranstaltungen  
des Magistrats der Stadt

Bad Homburg v. d. Höhe in dieser Broschüre  
50% Ermäßigung und zahlen max. 6 Euro.

#### **Veranstalter**

Magistrat der Stadt Bad Homburg v. d. Höhe,  
Fachbereich Kultur und Bildung  
Tel. 06172 / 100-4114  
[kultur@bad-homburg.de](mailto:kultur@bad-homburg.de)  
[www.bad-homburg.de](http://www.bad-homburg.de)

Gerne informieren wir Sie regelmäßig  
per E-Mail über Veranstaltungen  
des Fachbereichs Kultur und  
Bildung. Bitte teilen Sie uns Ihren  
Namen und Ihre E-Mail-Adresse mit.

#### **Impressum**

Herausgeber:  
Magistrat der Stadt Bad Homburg v. d. Höhe,  
Oberbürgermeister Alexander W. Hetjes,  
61343 Bad Homburg v. d. Höhe  
Druck: Kommuniqué GmbH



**BAD HOMBURG**  
VOR DER HÖHE